

FUNDACJA JUDAICA
Centrum Kultury Żydowskiej

zaprasza na wystawę malarstwa

Grzegorza Steca

W świetle, w ciemności

15 listopada 2014 – 15 stycznia 2015 r.

Wernisaż odbędzie się
14 listopada 2014 r. o godz. 18.00

Podczas wernisażu wystąpi

Krzysztof Klima

(klarnet)

Część wystawy jest reedycją ekspozycji pokazywanej w Instytucie Polskim w Lipsku od 13 marca do 20 kwietnia 2014 r. Prezentowane będą także najnowsze prace artysty.

Centrum Kultury Żydowskiej
ma Kazimierzu w Krakowie
Kraków, ul. Meiselsa 17
www.judaica.pl [facebook.com/judaica.pl](https://www.facebook.com/judaica.pl)

Tytułowe **światło i ciemność** metaforyzują przestrzenie zła oraz metafizyczną nadzieję. Tematem malarstwa Grzegorza Steca jest człowiek i zbiorowość postawieni wobec tajemnicy własnego istnienia, zmagający się z szaleństwem i duchową pustką dzisiejszego świata. Malarstwo Steca to sztuka wizyjna i emocjonalna, spontaniczna i precyzyjna, szukająca nowych form wyrazu, ale w nawiązaniu do wielkiej tradycji sztuki europejskiej.

Głosy o artyście:

„Technika malarstwa Steca jest oszałamiająca. Kompozycje od najprostszych, jednoprzmiotowych – po skomplikowane układy form, kojarzących się z bitwami, burzami, piekłem i szaleństwem” (Tadeusz Nyczek, 1996).

„Kto po raz pierwszy zetknie się z czarnymi obrazami Grzegorza Steca zastanawia się, jaką techniką zostały wykonane. Mezzotinta? Litografia? Ossasepia? Istotnie, z początku wyglądają one na grafiki, dopiero po bliższym przyjrzeniu się można stwierdzić, że to obrazy olejne. Ale obrazy, które wyparły się koloru. Olśniewające bogactwem efektów mimo tak zawężonych środków warsztatowych. Zaskakujące różnorodnością faktur malarskich, od napyłonego, zamglonego *sfumato*, po drapieżne kontrastowe światłocienie. Technika ta pozwala na wielką swobodę kreacji i jest nieprzystwoicie efektowna” (Marcin Kołpanowicz, 2002).

„I najnowsze obrazy artysty. Kolor! Laserunki tworzą głębię kolorystyczną, a *impasta* przydają świetlistości. Trzeba być mistrzem, żeby wiedzieć, w którym miejscu je położyć, żeby zagrały. Talent artysty w zenicie. Rozmach proroka, szczegóły Apokalipsy” (Marek Sołtysik, 2011).

Grzegorz Stec - ur. w 1955 roku w Krakowie, w 1981 ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych. Miał ponad 50 liczących się wystaw indywidualnych, w kraju i za granicą. W latach 1996-2002 był rezydentem The Society for Arts w Chicago, gdzie odbyły się m.in. wystawy: *Letters to the Mastres* (1996), *Exodus or Carnival?* (1997) i *Aqueducts of Dream* (1998). W latach 2008-2009 wystawiał w Nowym Jorku, m.in. w Konsulacie Generalnym RP (2008) i w Fundacji Kościuszkowskiej (2009). Ostatnie duże wystawy odbyły się w Pałacu Sztuki w Krakowie (2012), Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay” (2014) oraz Instytucie Polskim w Lipsku (*In Licht und Schatten* 2014). W 2014 r. artysta przygotował scenografię oraz inscenizację spektaklu *Antygona* Sofoklesa (reż. Stanisław Michno, Teatr MIST). Obrazy Grzegorza Steca prezentowane były m. in. na plakacie VI Wielkanocnego Festiwalu Ludwika van Beethovena (2002), na licznych publikacjach książkowych, znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach (m.in. Chrisa Szybera). O twórczości artysty TVP nakręciła film *Zadęcza mnie zapach czerni* (1991, reż. Cezary Nowicki). Grzegorz Stec jest również poetą, wydał dwa tomiki poetyckie: *Nikt tu nie szuka odpowiedzi* (1999) oraz *Melencolia* (2007).

Strona autorska: www.stec.art.pl